MU.1 Singen und Sprechen [🡪 LP21](https://lu.lehrplan.ch/index.php?code=b|8|0|1)

|  |  |
| --- | --- |
| A Stimme im Ensemble | |
| 1. Die Schülerinnen und Schüler können sich singend in der Gruppe wahrnehmen und ihre Stimme im chorischen Singen einsetzen. | |
| MU.1.A.1 Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | können mit ihrer Stimme Vorgesungenes nachahmen. |
| 1 | können sich singend in der Klasse wahrnehmen. |
| 1 | können sich beim Singen in der Klasse auf ein Klangerlebnis einlassen. |
| 1 | können in der Klasse beim Singen teilhaben. |
| 1&2 | können in der Klasse mitsingen. |
| 2 | können ihre Stimme im chorischen Singen integrieren und sich für das gemeinsame Musizieren engagieren. |
| 2 | können in zweistimmigen Liedern ihre Stimme halten. |
| 2 | können im chorischen Singen den Anweisungen der Lehrperson bezüglich Einsätzen, Tempo und Dynamik folgen. |
| 2&3 | können Lieder in der Klasse oder in Gruppen üben (z. B. Ausdauer zeigen, Konzentration beibehalten) sowie Interpretationsmöglichkeiten erproben und vergleichen. |
| 3 | können in mehrstimmigen Liedern ihre Stimme halten. |
| 3 | können ihren spezifischen Beitrag im mehrstimmigen chorischen Singen leisten  (z. B. Rhythmus, Solo, Bewegung). |
| 3 | können ein begleitetes Lied solistisch oder in Gruppen vortragen. |

|  |  |
| --- | --- |
| B Stimme als Ausdrucksmittel | |
| 2. Die Schülerinnen und Schüler können ihre Stimme und deren klanglichen Ausdruck wahrnehmen und formen. | |
| Singen | |
| MU.1.B.1 Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | können ihre Stimme teilweise wahrnehmen, variieren und spielerisch erkunden. |
| 1 | können mit ihrer Stimme Gefühle zum Ausdruck bringen. |
| 1 | können angeleitet mit der Atmung spielen und diese beim Singen erproben. |
| 1 | können mit ihrer Stimme experimentieren. |
| 1 | können kurze ein- bis zweitaktige Tonfolgen memorieren und singen. |
| 2 | können Artikulationen beim Singen differenziert anwenden (Vokale und Konsonanten). |
| 2 | können ihre Stimme für unterschiedliche Ausdrucksformen und Stimmexperimente einsetzen (z. B. Beatbox, Vocal-Percussion). |
| 2 | können ihre Stimmlage entdecken, festigen und Töne mit der Stimme sicher treffen. |
| 2 | können mit ihrer Stimme unterschiedliche Klangfarben erzeugen. |
| 3 | können zwischen Kopf- und Bruststimme unterscheiden und beide einsetzen. |
| 3 | können die eigene Stimme im Tonumfang erweitern und kräftigen. |
| 3 | können ihren Tonumfang erkennen und gezielt einsetzen. |
| Sprechen | |
| MU.1.B.1  Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | können lautmalerisch mit Silben und Nonsens-Sprache spielen (la la, ta ta, ka ka, bö bö, hopp hopp). |
| 1 | können Verse, Reime oder Wörter rhythmisch nachahmen und nachsprechen. |
| 1 | können die Sprechstimme als Ausdrucksmittel einsetzen. |
| 1 | können beim Sprechen deutlich artikulieren (Wortverständlichkeit). |
| 1 | können Sprechspiele, Lautmalereien und Zungenbrecher mit und ohne Vorgabe realisieren. |
| 2 | können Texte groovebezogen interpretieren und rappen (z. B. HipHop). |
| 2 | können eigene Texte einem vorgegebenen Rhythmus anpassen (z. B. viertaktige  Patterns). |
| 2 | können eigene Song- und Raptexte schreiben und interpretieren. |

|  |  |
| --- | --- |
| C Liedrepertoire | |
| 1. Die Schülerinnen und Schüler erleben Lieder aus verschiedenen Zeiten, Stilarten und Kulturen und verfügen über ein vielfältiges Repertoire. | |
| MU.1.C.1 Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | können verschiedene Stimmungen in Liedern wahrnehmen und sich darauf einlassen. |
| 1 | verbinden Lieder und Singspiele mit bekannten Ritualen, Handlungen und Gebärden. |
| 1 | lernen Kinderlieder und Singspiele aus ihrer Lebenswelt kennen und erleben sie (z. B. Alltag, Familie, Heimat, Natur). |
| 1&2 | können Lieder aus unterschiedlichen Kulturen und Stilrichtungen wahrnehmen und sich darauf einlassen. |
| 2 | können ausgewählte Lieder aus verschiedenen Stilarten singen (z. B. klassische Musik, Pop, Jazz). |
| 2 | können die Eigenart von Liedern aus unterschiedlichen Kulturen singend interpretieren und dem entsprechenden kulturellen Kontext zuordnen (z. B. Liebeslied, Heimatlied, Schweizerische Landeshymne, Lieder zu Festen und Ritualen verschiedener Länder, Jahreszeitenlied). |
| 2&3 | können Beispiele aus der aktuellen Musikszene singen und ihre musikalischen Präferenzen einbringen. |
| 3 | können Lieder aus unterschiedlichen Stilarten singen und den damit verbundenen Ausdruck erproben (z. B. Kunstlied, Popgesang). |

MU.2 Hören und Sich-Orientieren [🡪 LP21](https://lu.lehrplan.ch/index.php?code=b|8|0|2)

|  |  |
| --- | --- |
| A Akustische Orientierung | |
| 1. Die Schülerinnen und Schüler können ihre Umwelt und musikalische Elemente hörend wahrnehmen und erkennen. | |
| MU.2.A.1 Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | reagieren auf akustische Klangquellen. |
| 1 | können ihre Aufmerksamkeit auf akustische Klangquellen richten. |
| 1 | können Gehörtes wahrnehmen und in Bild und Bewegung darstellen. |
| 2 | können Geräusche und Töne unterscheiden. |
| 2 | können musikalische Verläufe hörend verfolgen, zeigen und beschreiben (z. B. Melodieverlauf, Lautstärke). |
| 2&3 | können musikalische Formen unterscheiden und hörend wiedererkennen  (z. B. Rondo, Liedform). |
| 3 | können einen einzelnen musikalischen Aspekt bewusst verfolgen und aufzeigen  (z. B. Instrument). |
| 3 | können zu einem gehörten Musikstück eigene Fragen stellen und diskutieren. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| B Begegnung mit Musik in Geschichte und Gegenwart | | |
| 1. Die Schülerinnen und Schüler können Musik aus verschiedenen Zeiten, Gattungen, Stilen und Kulturräumen erkennen und eine offene Haltung einnehmen. | | |
| MU.2.B.1 Die Schülerinnen und Schüler | | |
| 1 | können sich auf verschiedene Musikangebote einlassen und Lieder und Musik aus  ihrer Lebenswelt hören. |
| 1 | können durch wiederholtes Hören musikalisch Vertrautes wiedererkennen. |
| 1 | können musikalisch Vertrautes in Neuem wiedererkennen (z. B. Das klingt wie…). |
| 2 | können exemplarische Musikbeispiele unterscheiden und einen Bezug zu Lebenswelten von Menschen herstellen. |
| 2&3 | kennen einige Komponist/innen oder Musiker/innen und Ausschnitte aus ihren Werken. |
| 3 | können exemplarische Musikstücke in Bezug zu Vergangenheit, Gegenwart und Kulturräumen ordnen. |
| 3 | können sich mit Musik von Mitschüler/innen auseinandersetzen und deren Musikvorlieben und Musiktraditionen mit Respekt begegnen. |

|  |  |
| --- | --- |
| C Bedeutung und Funktion von Musik | |
| 1. Die Schülerinnen und Schüler können verschiedene Bedeutungen, Funktionen sowie emotionale und physische Wirkungen von Musik in ihrem Umfeld, in der Gesellschaft und in den Medien erfassen. | |
| Bedeutung und Funktion | |
| MU.2.C.1 Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | können durch Musik ausgelöste Stimmungen wahrnehmen und dabei entstehende Gefühle zulassen und sichtbar machen (z. B. fröhlich, ausgelassen, wütend, melancholisch). |
| 1 | können musikalisch geschilderten Geschichten folgen und dazu Situationen und Figuren spielen (z. B. reiten wie ein Prinz zu festlicher Musik). |
| 1 | können Musikereignisse hörend wahrnehmen und dem jeweiligen Anlass zuordnen (z. B. Zirkus, Fasnacht, Geburtstag). |
| 1&2 | können persönliche Vorlieben für Musikstile entwickeln. |
| 2 | können ausgewählten Hörbeispielen Stimmungen, Lebenssituationen und typische Aufführungsorte zuordnen und beschreiben (z. B. Trauer, Konzert, Tanzanlass, Kirche). |
| 3 | können die Wirkung eines Musikstückes aus persönlicher Sicht darlegen. |
| 3 | können Funktionen exemplarischer Musikbeispiele erkennen und einem gesellschaftlichen Kontext zuordnen (z. B. Filmmusik, Nationalhymne, Werbung, Trailer). |

Weggelassener Teil des Handlungs-/Themenaspekts C:

|  |
| --- |
| Gehörschutz |

MU.3 Bewegen und Tanzen [🡪 LP21](https://lu.lehrplan.ch/index.php?code=b|8|0|3)

|  |  |
| --- | --- |
| A Sensomotorische Schulung | |
| 1. Die Schülerinnen und Schüler können ihren Körper sensomotorisch wahrnehmen und musikbezogen einsetzen. Sie können sich zu Musik im Raum und in der Gruppe orientieren. | |
| MU.3.A.1 Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | reagieren über den Körpertonus auf Musik. |
| 1 | können sich zu ausgewählter Musik entspannen. |
| 1 | können einzelne Körperteile wahrnehmen und über den Körper im Musizieren und Tanzen ausdrücken (z. B. winken und stampfen beim Begrüssungslied). |
| 1 | können einzelne Sinne für die Bewegung zur Musik nutzen (z. B. Richtungsgehen zu Musikquellen). |
| 1 | können Musik mit Bewegung im Raum spielerisch darstellen (z. B. vorwärts hüpfen, drehen, Hüfte bewegen). |
| 1 | können sich in Figuren, Tiere, Gegenstände versetzen und diese über die Bewegung nachahmen (z. B. rollende Steine, anschmiegsames Kätzchen). |
| 1 | können Kontraste und Übergänge in der Musik erkennen und mit ihrem Körper darstellen (z. B. fliessend-akzentuiert-pausierend). |
| 1&2 | können Musik und musikalische Parameter im Körper empfinden und fantasievoll darstellen (z. B. Refrain eines Liedes, melodische Phrase). |
| 2 | können ihren Körperpuls wahrnehmen, ihren Atem sowie ihre Körperspannung mit Musik in Verbindung bringen. |

|  |  |
| --- | --- |
| B Körperausdruck zu Musik | |
| 1. Die Schülerinnen und Schüler können ihren Körper als Ausdrucksmittel einsetzen und in Verbindung mit Materialien und Objekten zu Musik in Übereinstimmung bringen und in der Gruppe interagieren. | |
| MU.3.B.1 Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | können Musik in der Bewegung mit ihrem Körper sichtbar machen. |
| 1 | können Musik in der Bewegung mit Materialien sichtbar machen (z. B. Tuch, Feder, Stab, Kugel, Nüsse) |
| 1+2 | können zu einem Lied oder Musikstück passende Bewegungen finden und ausformen. |
| 2 | können Assoziationen zu Musik bilden und mit Bewegung darstellen (z. B. sommerlich, heiter, übermütig, monoton, sehnsüchtig, gefährlich). |
| 2&3 | können mit Objekten, Kostümen und Requisiten ausgewählte Musik darstellen. |
| 3 | können in Gruppen musizieren und dazu passende Bewegungsabläufe erfinden. |
| 3 | können Melodie und Rhythmus eines Liedes körperlich passend begleiten  (z. B. Song, Sprechgesang). |
| 3 | können zu Musikstücken vorgegebene Bewegungsabläufe übernehmen, variieren sowie Improvisationen in Gruppen entwickeln. |

|  |  |
| --- | --- |
| C Bewegungsanpassung an Musik und Tanzrepertoire | |
| 1. Die Schülerinnen und Schüler können ihre Bewegungen koordiniert der Musik anpassen. Sie verfügen über ein Repertoire an Tänzen aus unterschiedlichen Zeiten, Kulturen und Stilen. | |
| MU.3.C.1 Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | erfahren verschiedene Reigentänze in Kreisform. |
| 1 | erleben verschiedene Bewegungsmuster zur Musik (Klatschen, Patschen, usw.). |
| 1 | können in der Gruppe einen zweiteiligen Tanz nach Vorlage ausführen und einzelne Elemente variieren (z. B. Kreistanz, Kindertanz). |
| 1&2 | können an einfachen Tanzschritten und Handfassungen in Gruppen-Formationen teilhaben |
| 2 | können zu einem Musikstück eine einfache vorgegebene Chorographie üben und teilweise ausführen. |
| 2 | können Rhythmusmuster in passende Bewegung umsetzen. |
| 2&3 | können Grundschritte aus verschiedenen Tanzstilen ausführen (z. B. Polka,  Rock 'n' Roll). |
| 3 | können Bewegungs- und Tanzausschnitte und charakteristische Tanzfiguren in musikalischen Projekten einsetzen (z. B. in einem Musical). |

MU.4 Musizieren [🡪 LP21](https://lu.lehrplan.ch/index.php?code=b|8|0|4)

|  |  |
| --- | --- |
| A Musizieren im Ensemble | |
| 1. Die Schülerinnen und Schüler können sich als Musizierende in einer Gruppe erleben und sich mit Instrumenten sowie Körperperkussion in ein Ensemble einfügen. | |
| MU.4.A.1 Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | können sich auf das gemeinsame Musizieren einlassen. |
| 1 | können andere beim Musizieren wahrnehmen. |
| 1 | können Lautstärke (laut/leise) und Tempi (schnell/langsam) im musikalischen Spiel der Gruppe anpassen. |
| 1 | können in der Gruppe einen vorgegebenen Strukturverlauf auf einem Instrument spielen oder mit Körper wiedergeben (z. B. Spannungsbogen, Melodie). |
| 2 | können eine Melodie- oder Rhythmusstimme in der Gruppe spielen und sich dem Tempo und dem musikalischen Ausdruck anpassen. |
| 2&3 | üben einfache Klassenarrangements und können dabei Interpretationsmöglichkeiten ausprobieren, vergleichen und ihre Vorstellung realisieren (z. B. ein Stück lustig, traurig, schleppend, gehetzt spielen). |
| 3 | können ausgewählte Rhythmus- und Melodiepatterns und einfache Musikstücke  (z. B. aus verschiedenen Kulturen, Epochen und Stilen) spielen. |

|  |  |
| --- | --- |
| B Instrument als Ausdrucksmittel | |
| Akustische Instrumente | |
| 1. Die Schülerinnen und Schüler können Instrumente, Klangquellen und elektronische Medien erkunden und damit experimentieren. | |
| MU.4.B.1 Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | können Material musikalisch erkunden und Klänge erzeugen (ausprobieren, riechen, schmecken, explorieren). |
| 1 | können mit Instrumenten Stimmungen/Geschichten untermalen (wütend-mit Trommel, fröhlich-Glockenspiel). |
| 2 | können sich in Gruppenimprovisationen einlassen und musizierend miteinander kommunizieren. |
| 2&3 | können musikalische Impressionen zu Stimmungen und Emotionen erfinden, spielen und Gegensätze herausarbeiten (z. B. heiter/bedrohlich, Glück/Trauer). |
| 3 | können Pattern und Ostinati anwenden und verändern (z. B. Improvisationsmuster). |

Weggelassener Teil des Handlungs-/Themenaspekts B:

|  |
| --- |
| Musikelektronik und neue Medien |

|  |  |
| --- | --- |
| C Instrumentenkunde | |
| 1. Die Schülerinnen und Schüler kennen unterschiedliche Musikinstrumente und können verschiedene Arten der Klangerzeugung unterscheiden und deren Gesetzmässigkeiten erkennen. | |
| MU.4.C.1 Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | können mit diversen Materialien experimentell Klänge erzeugen. |
| 1 | können einfache Materialien zu Instrumenten umfunktionieren (z. B. Büchse als Klinger, Tontopftrommeln, Plastikrohr als Rufinstrument, klingende Wassergläser). |
| 1 | können sorgfältig mit Instrumenten umgehen. |
| 1&2 | können ausgewählte Instrumente benennen und unterscheiden. |
| 2 | können beim Bau von einfachen Instrumenten mitwirken und diese anwenden. |
| 2 | können Prinzipien der Klangerzeugung fantasievoll anwenden und in unterschiedlichen Situationen zum musikalischen Gestalten einsetzen (z. B. streichen, schlagen, blasen). |
| 2&3 | können einzelne Instrumente der aktuellen Musikszene (z. B. Pop, Elektro, zeitgenössische Musik) unterscheiden und erkennen. |
| 3 | können die Möglichkeiten der elektronischen Verstärkung und -bearbeitung erkennen und anwenden (z. B. Verstärkung der Singstimme mit Mikrofon). |

MU.5 Gestaltungsprozesse [🡪 LP21](https://lu.lehrplan.ch/index.php?code=b|8|0|5)

Weggelassener Handlungs-/Themenaspekt

|  |
| --- |
| A Themen musikalisch erkunden und darstellen |
| *1. Die Schülerinnen und Schüler können Themen und Eindrücke aus ihrer Lebenswelt allein und in Gruppen zu einer eigenen Musik formen und darstellen.* |

|  |  |
| --- | --- |
| B Gestalten zu bestehender Musik | |
| 1. Die Schülerinnen und Schüler können zu bestehender Musik unterschiedliche Darstellungsformen erfahren. | |
| MU.5.B.1 Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | können unterschiedliche Musik wahrnehmen und sich ihr hingeben. |
| 1 | können unterschiedliche Musik in andere Ausdrucksformen bringen (z. B. malen, bauen, bewegen). |
| 1 | können sich zu Musik in Situationen und Rollen versetzen (z. B. Schmetterling, spielender Bär, Schlittenfahrt). |
| 2 | können zu bestehender Musik eigene musikalische Mitspielaktionen erfinden. |
| 2&3 | können Episoden aus einem Musiktheater in eine szenische Darstellung bringen. |
| 3 | können musikalische Vorbilder und deren Performances erkunden und in persönlicher Weise adaptieren. |
| 3 | können aus einem gewählten Musikstil eine kurze Reproduktion oder Improvisation entwickeln und zeigen. |

|  |  |
| --- | --- |
| C Musikalische Auftrittskompetenz | |
| 1. Die Schülerinnen und Schüler können ihre musikalischen Fähigkeiten präsentieren. | |
| MU.5.C.1 Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | können ihre eigenen musikalischen Ausdrucksformen der Gruppe vorzeigen. |
| 1 | können in der Gruppe oder allein vor anderen singen, tanzen und musizieren (z. B. in der Klasse). |
| 2 | können ein Musikstück allein oder in der Gruppe zur Aufführung bringen (z. B. Musizieren mit Klasseninstrumentarium am Elternabend). |
| 2 | können ein Lied allein oder in der Gruppe zur Aufführung bringen. |
| 2&3 | können musikalischen Präsentationen von sich selber und ihren Mitschüler/innen kritisch und gleichzeitig wertschätzend begegnen. |
| 3 | können den Wert von Vorbereitung und Übung in einem Projekt erkennen. |
| 3 | können ihre instrumentalen, tänzerischen und stimmlichen Fähigkeiten vor Publikum oder auf der Bühne präsentieren. |

MU.6 Praxis des musikalischen Wissens [🡪 LP21](https://lu.lehrplan.ch/index.php?code=b|8|0|6)

|  |  |
| --- | --- |
| A Rhythmus, Melodie, Harmonie | |
| 1. Die Schülerinnen und Schüler können rhythmische, melodische und harmonische  Elemente erleben. | |
| Rhythmus | |
| MU.6.A.1 Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | können kurz/lang, schnell/langsam und schwer/leicht wahrnehmen. |
| 1 | können Bewegungen rhythmisch mitmachen (z. B. klatschen, patschen). |
| 1&2 | können Silben und Wörter rhythmisch variieren. |
| 2 | können Puls und Taktschwerpunkt wahrnehmen und in Bewegung umsetzen. |
| 2 | können unterschiedliche Taktarten mit Stimme, Bewegung oder Instrument umsetzen (z. B. 2/4, 4/4, 3/4, 6/8). |
| 3 | können rhythmische Motive mithilfe einer Rhythmussprache anwenden (hören, lesen, spielen). |
| Melodie | |
| MU.6.A.1  Die Schülerinnen und Schüler | |
| 1 | können hoch/tief wahrnehmen. |
| 1 | können mit visuellen Impulsen Teile einer Tonleiter nachsingen. |
| 1 | können ein- bis zweitaktige Tonfolgen wiedergeben. |
| 1 | können nach visuellen Impulsen und Handzeichen einfache Tonfolgen singen. |
| 2 | können Halb- und Ganztonschritte in der Dur- und Moll-Tonleiter nachsingen. |
| 3 | können weitere Tonsysteme singend erleben (z. B. Blues-Tonleiter). |

Weggelassener Teil des Handlungs-/Themenaspekts A

|  |
| --- |
| Harmonie |

Weggelassener Handlungs-/Themenaspekt

|  |
| --- |
| B Notation |
| *1. Die Schülerinnen und Schüler können die traditionelle Musiknotation sowohl lesend als auch schreibend anwenden und kennen grafische Formen der Musikdarstellung.* |